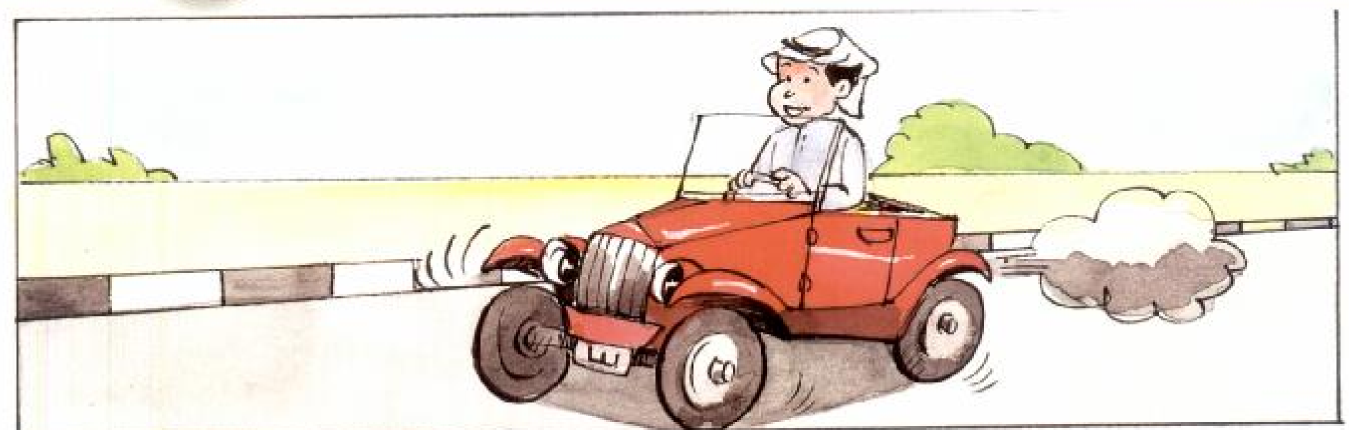
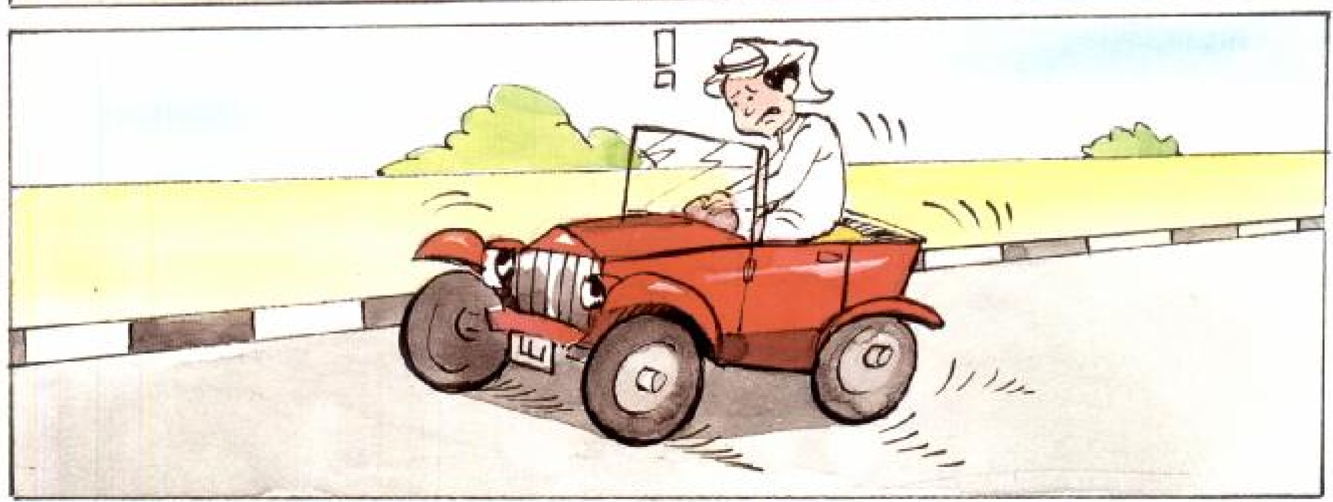
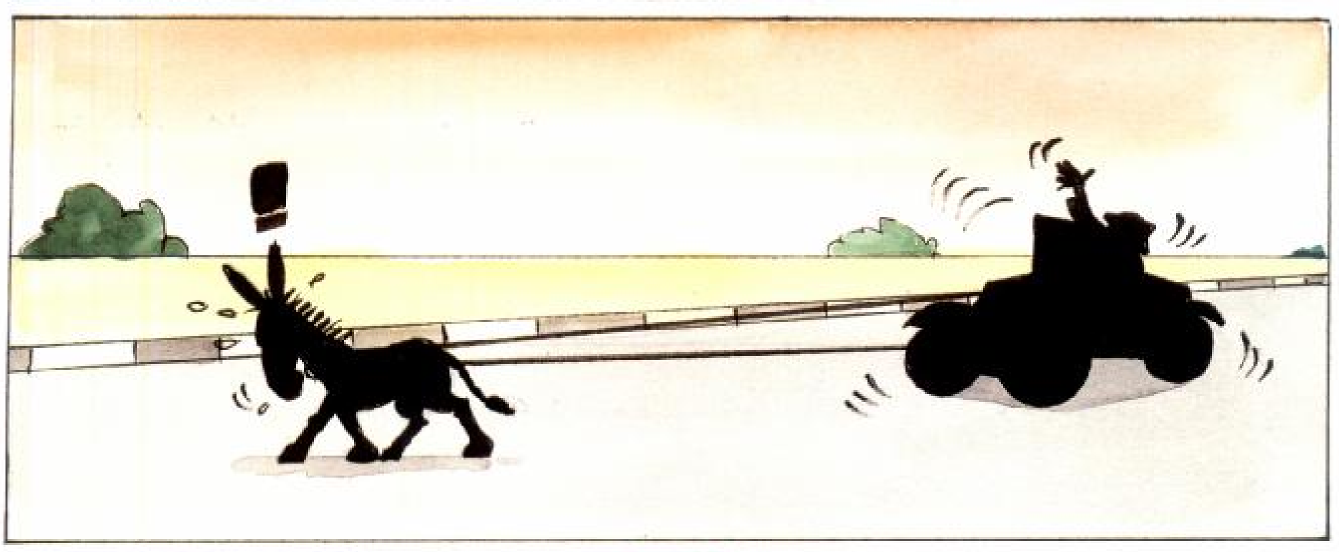


هدية العدد 429 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت
براعم الإيمان
العدد 301 - جمادى الآخرة 1422 هـ - أغسطس / سبتمبر 2001م
المثنى بن الحارثة
الكاراتيه
رامي ولين
نصّوح


نصّوح
فكرة ورسوم :
عماد صقر









براعم الإيمان

العدد 300 - جمادى الآخرة 1422 هـ
أغسطس / سبتمبر 2001م

السلام عليكم

أصدقاءنا البراعم

نهنئكم من صميم قلوبنا لبدء العام الدراسي الجديد وعودتكم إلى مقاعد الدراسة كي تنهلوا من ينابيع العلم والمعرفة وتغذوا عقولكم وقلوبكم بكل ما هو مفيد ونافع.

إن أمتكم بانتظاركم فأنتم عمادها، وبناة مستقبلها المشرق الزاهر، والأمة التي لا يتعلم أبناؤها أمة جاهلة لا وزن لها ولا مكان بين الأمم.

إن ديننا الإسلامي الحنيف دين علم ومعرفة وأول آية نزلت في القرآن الكريم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، دعت وحضت على القراءة، قال تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق).

نتمنى أن تتحقق كل أمنياتكم وطموحاتكم، ولن يتم ذلك إلا بالاستفادة من أخطاء الماضي، والاستعداد للعام الدراسي الجديد منذ بدئه بالجد والاجتهاد والتصميم على تحقيق التفوق مهما كانت العقبات، وقديماً قال حد الحكماء: من جد وجد، ومن سار على الدرب وصل، سيروا على بركة الله وتوفيقه، والله يكلأكم بحفظه ورعايته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المحرر

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

الإخراج
صالح محمد صالح

الرسوم
عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك
عماد أحمد وحيد

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة - الرمز البريدي 13097 - الكويت



عن عبدالله بن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «عُذبت امرأة في هرة، سجنتها حتى ماتت، فدخلت فيها النار، لا هي أطعمتها، ولا سقتها إذ حبستها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض». متفق عليه واللفظ للبخاري.








في بيت الجيران
السلام عليكم هل فريد موجود
أجل يا حبيبي هو في غرفته


مياو
مياو
هيا قفي
يا إلهي... ماذا يفعل فريد؟


مياو... مياو
هيا سيري بهذا الاتجاه حتى لا أضربك


ما الذي تفعله يا فريد؟
إني أدرِّب القطة لتسير بالكرة مثل السيرك


لقد شاهدت ذلك في التلفاز، رأيت قططا وكلاباً تمشي على الكرات وأريد أن أجعل قطتي تفعل ذلك أيضاً


لكن حيوانات السيرك يقوم بتدريبها مدربون مختصون دون أن يؤذوها، انظر كم تبدو قطتك خائفة وهزيلة


غداً ستصبح أعظم قطة وسأتباهى بها أمام الجميع وسترى


في اليوم التالي
لم يحضر فريد إلى المدرسة اليوم سأستأذن أمي بالذهاب لزيارته عندما أعود إلى البيت


في بيت فريد
ماذا حصل لك يا فريد، ما هذه الجروح في وجهك ويدك؟
إنها قطة شريرة.. سوف أريها
أراد أن يعلم القطة ويحبسها لكنها أعطته درساً لن ينساه


كانت فقط تحاول الدفاع عن نفسها أنت من أذنب في حقها، تركتها البارحة طيلة النهار بلا طعام حتى تدرِّبها


لقد ذكرتني بقصة المرأة التي أخبرنا عنها الرسول صلى الله عليه وسلم، والتي تفيد أن امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من الهوام والحشرات.


يا إلهي... لا أريد أن أدخل النار


استغفر الله واعتني بالقطة وإن شاء الله سيسامحك ويغفر لك
تعالي يا قطتي الحلوة لنشرب الحليب
إن هذا أفضل كثيراً من تعذيبها بلا ذنب اقترفته
مياو... مياو

إعداد: عصام الدين الصباح



الكـــاراتيــه

الكاراتيه من الألعاب الفردية غير الأولمبية، وهي فن استخدام اليد الخالية في الدفاع عن النفس، وتعتمد على قوة الجسم البشري. وتعتبر من أقوى طرق الدفاع عن النفس، كما أنها رياضة تبني الجسم وتزيد من مهارته، وتكسب صاحبه ثقة لا حدّ لها.

موطنها الأصلي اليابان، ويرجع الفضل في تأسيسها للمعلم الأول «فونا كوشي». وقد ظلت فنون الكاراتيه وأساليبها المختلفة سراً من الأسرار الخطيرة التي تخص الشرق وحده مدة خمسة عشر قرناً لكنها الآن لها مدارسها وأنديتها المنتشرة في جميع أنحاء العالم وقد أصبحت لها شهرة كبيرة يمارسها الكثير من الناس من مختلف الأعمار، لتميز محترفيها بالشجاعة والفروسية وضبط النفس.

تأتي قوة وفاعلية لعبة الكاراتيه لاحتوائها على أكثر من (٣٠) قاعدة أو طريقة أساسية لصد هجوم الخصم. وتتطلب رياضة الكاراتيه المعرفة الدقيقة لأجزاء الجسم المختلفة ومناطقه الضعيفة والحساسة، وبخاصة المفاصل، ويتطلب من لاعبيها اليقظة وسرعة البدهية وتأدية الحركة إلى جانب الروح الهجومية والمفاجأة.

والكاراتيه تقسم إلى أنواع منها: «كاتا وكوميتية»، و«الكاتا» هي التمرينات الأساسية لرياضة الكاراتية، وهي عبارة عن سلسلة مترابطة من الحركات الهجومية والدفاعية، وتمثل معركة وهمية بين اللاعب وعدد من الخصوم.

و«الكوميتية» نزال حقيقي بين لاعبين، وتختلف درجات اللاعب وقوته حسب نوعية حزامه، وتبدأ درجات الأحزمة بالأبيض، ثم الأصفر، والأخضر، والبنفسجي، والأزرق، والبني، وأخيراً الأسود، وهو أعلى درجة من الأحزمة، ولا يستطيع اللاعب الانتقال والحصول على الحزام الأعلى إلا بعد اجتياز الاختبارات المعدة لذلك.



والكاراتيه ستة أوزان تبدأ من ٦٠ ـ ٨٠ كليو غراماً، ثم الوزن المفتوح.

تقام مباراة الكاراتيه على أرضية، تسمى «بساط»، من الاسفنج المضغوط، لها مساحة محددة من يتعداها يتعرض للإنذار. زمن المباراة دقيقتان بالنسبة للناشئين، وتنتهي في فترة أقل في حال حصول اللاعب على ٤ «وزاري» (الوزاري = نصف نقطة)، أو ٢ «أبوان» (نقطتان)، وثلاث دقائق زمن المباراة بالنسبة للكبار، وتنتهي في فترة أقل في حال حصول اللاعب على ٦ «وزاري» أو ٣ «أبوان»، وفي حال التعادل، يُمنح اللاعب زمناً إضافياً «أنشو»، ينتهي هذا الزمن في حال حصول اللاعب على «وزاري» أو «أبوان»، أو هجمة قوية.

والكاراتية لها أسس وقواعد من يخالفها يعرِّض نفسه للإنذار، وقد تسبب خسارته، وفي المباراة يرتدي أحد اللاعبين حزاماً أحمر «اكا»، والآخر حزاماً أسود «شيرو»، وذلك للتمييز بينهما. ولاعب الكاراتيه يركز في تمارينه على تقوية يديه وقدميه، ليصل إلى أعلى حد من القوة، والقبضة بجميع أوضاعها تكون فاعلة إذا وجهت لوجه الخصم أو بطنه أو جنبه، وكذلك إلى أعلى فم المعدة، وعلى الرغم من أن القدم أقل في ضرباتها، إلا أنها أكثر تأثيراً في شل حركة الخصم.●

بقلم: سليم الرفاعي



قصتان في خيبر



الراعي واليهود

كان في خيبر راعٍ عند أحد اليهود أسود اللون يخرج بأغنامه حول خيبر يتتبع العشب والماء، وكل همه أن يعود آخر النهار بأغنامه سالمة مليئة البطون بالحشائش.

فلما حاصر رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر، سمع صاحبه اليهودي يقول: «إن هذا الذي يحاصرهم بجيشه نبي أرسله الله تعالى». ففكر هذا الراعي في نفسه، وفي هذه الدنيا، ثم توجه إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فرحَّب به رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال له يا رسول الله، اعرض عليَّ الإسلام، فقال: «الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله، وأن تقيم الصلاة وتؤتي الزكاة، وتزكي إن كان عندك أموال وتحج البيت إن استطعت وتصوم رمضان».

فقال الراعي، ما جزائي إن أسلمت؟ فقال: «تدخل الجنة»، فأسلم الراعي، ثم قال: يا رسول الله: إني كنت أجيراً لصاحب هذه الغنم، وهي أمانة عندي، فكيف أصنع، فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب القطيع بالحصى، فإنها سترجع إلى صاحبها، فأخذ الراعي حفنة من الحصى ورمى بها الأغنام، وقال: ارجعي إلى صاحبك، فعادت إلى

اليهودي، كأن أحداً يسوقها حتى دخلت الحصن.

ثم قاتل مع المسلمين، فأصابه حجر، فاستشهد من ساعته، ولم يصل لله ركعة واحدة. فحمله الصحابة إلى رسول الله صلى الله وعليه وسلم، وغطوا جثمانه بشملة كان يلبسها، فالتفت إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم حوّل وجهه، فقالوا: يا رسول الله، لِمَ حوّلت نظرك عنه، فأخبرهم أن الله أرسل له حوريتين من الجنة تنفضان عنه التراب، وتقولان: ترَّب الله من ترَّبك، وقتل من قتلك.

ودخل الجنة قبل أن يصلي لله ركعة واحدة.

الحجاج السلمي

في غزوة خيبر التي تحدثنا عنها في العدد الماضي أسلم رجل آخر اسمه الحجاج بن علاط السلمي، وكان يسكن في مكة.

فلما فُتحت خيبر جاء هذا المسلم الجديد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال يا رسول الله: إن لي بمكة مالاً كثيراً عند تجار مكة، وأنا أخشى إن علموا بإسلامي أن لا يعطوني من مالي شيئاً فأذن لي يا رسول الله أن أقول لهم شيئاً أستخلص فيه أموالي، ثم أعود مهاجراً إليك، فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقبل أن يدخل مكة، وجد أهلها يسألون عن أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم مع خيبر، ولم يكونوا يعرفون أنه قد فتحها.

فلما رأوا الحجاج قادماً قالوا له: لعلك تعرف من أخبار محمد مع خيبر شيئاً يا حجاج.

فقال لهم: عندي الأخبار التي تسرُّكم، فأحاطوا به متسائلين: وكيف ذاك يا حجاج؟ قال: لقد انتصر أهل خيبر نصراً لم تسمعوا بمثله أبداً، وقتلوا أصحاب محمد، وأسروا محمداً، وقالوا لا نقتله، بل نبعثه إلى مكة فيقتله أهلها هناك، فصاحوا وفرحوا فرحاً لا مثيل له، وذهبوا يطوفون في مكة مستبشرين بأخباره، يبشر بعضهم بعضاً غداً يأتيكم محمد فيقتل بينكم، عندها طلب إليهم أن يعينوه على جمع أمواله فتسابقوا لخدمته، وجمعت أمواله من التجار في أسرع وقت، لأنه أخبرهم أن هذه الأموال سيذهب بها إلى خيبر ويشتري بها من الغنائم التي غنمها اليهود من النبي وأصحابه قبل أن يسبقه إليها التجار.

وسمع العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم بالخبر فجاءه وهو يجمع أمواله من التجار، فسأله عن الخبر، فقال: أنا مشغول الآن، ولكن أكلمك بعد أن انتهي من عملي، فانتظر حتى أجلس إليك وأخبرك.

فجمع ماله وتأهب للسفر، ثم لقي العباس فقال له: أكتم حديثي، يا أبا الفضل «كنية العباس» ثلاثة أيام، ثم افعل ما شئت.

فقال العباس: نعم.

قال: إن الخبر على ما يسرك، لقد فتح الله خيبر على نبيه، وتزوج ابنة ملكهم صفية بنت حيي، وصارت خيبر له ولأصحابه.

قال: أحقاً ما تقول يا حجاج.

قال: إي والله، فاكتم عنّي، لقد أسلمت، وما جئت إلا لآخذ أموالي من هؤلاء الكفار، خشية أن يأكلوها ويحرموني منها لسبب إسلامي، فإذا سافرت ومضى ثلاثة أيام فتكلم كيف شئت، وأظهر أمرك فهو والله على ما تحب.

وبعد ثلاثة أيام، لبس العباس أحسن ثيابه، وتطيَّب، وأخذ عصاه، ثم أتى الكعبة فطاف بها، فلمَّا رآه الكفار قالوا: يا أبا الفضل هذا هو والله التجلد والصبر، رغم المصيبة التي سمعت عنها.

قال: كلا والله، الأمر عكس ما تحسبون.

لقد افتتح محمد خيبراً وتركه الحجاج في عرس على ابنة ملكهم، وقد أصبحت خيبر له ولأصحابه، قالوا: من جاءك بهذا الخبر؟ قال: الذي جاءكم بما تزعمون، والله لقد جاءكم مسلماً، فأخذ ماله وهاجر إلى محمد وأصحابه، فقالوا: لقد لعب بنا وأخذ ماله، ولم تطل المدة، حتى جاءهم الخبر اليقين، فانقلبت بشراهم خيبة، فكبت المشركون وفرح المؤمنون.

(ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله. ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم) الروم: ٤، ٥.

أحبُ عملي


(أبو مالك) فلاح نشيط يعمل في حقله
الجميل منذ شروق الشمس .


و هو يفلح أرضه باستخدام
المحراث الالي.


ثم يقوم برش البذار في أرضه الكريمة
لتثمر في أوانها.


ثم يقوم بحفر قناة للمياه
لكي يسقي بها مــزروعاته.
و عندما ينتهي أبو مالك من عمله يقول بفرح :
كم أحب عملي !!

العم مرجان

سيناريو: مجدي محمود الفقي

رسوم: أحمد عبدالعزيز




الحمد لله الذي تقبل رغبتي على لسان نبيه موسى ورزقت من هذا السوق الكثير، واشتريت بقرة
أبشر يا مرجان... أبشر... البقرة وضعت لك عجلين
الحمد لله... الحمد لله على ما رزق
أعطني مما أعطاك الله
خذ من مال الله... وياليتك تأتي معي إلى السوق ورزقي ورزقك على الله وهذا أفضل من السؤال
بانت عليه آثار دعوة كليم الله له
لكن إلى متى يا صديقي؟ نهاية هذاالعام يذهب كل شيء
الحمد لله الذي رحمني من ذل السؤال على يديك
رزقك اليوم وفير يا سعيد، خذ هذا نصيبك
لتجمع لي كل من ضاقت به سبل الرزق لنعمل سوياً في مال الله


شحات وعلي وأحمد يقومون بأعمال الحقل اليوم أما سعيد وعمر سيذهبان معي إلى السوق، وزهير يرعى الأغنام
مر العام تلو العام ومرجان لايزال في سعة العيش ألم تقل إن موسى عليه السلام دعا له بعام واحد فقط؟!
هل نسى موسى ودعا له إلى الأبد؟!
لو نسى موسى فالله لا ينسي
لأذهب إلى موسى عليه السلام لنعرف حقيقة الأمر
ماذا قال لك كليم الله موسى؟
قال إنه سأل ربه فقال له «فتحنا له باب رزق واحد ففتح لعبادنا أبواباً كثيرة، ففتحنا له إلى ما شاء الله»

عجائب عالم البقر

منذ آلاف السنين والأبقار ترعى العشب في قطعان صغيرة، وقد تعودت أن ترعى ببطء ثم تنزل بعض الأحيان إلى النهر أو إلى إحدى البرك فتغوص حتى بطنها في وقت محدد من اليوم، وترقد في الماء أو فوق العشب. والبقرة كانت دائماً رمزاً للسكينة والهدوء.

وكان يمكن لأي أسرة ريفية في كثير من أنحاء العالم أن تعيش من دخل بقرة أو اثنتين دون أن تواجه مشكلة في الغذاء، ومن ثمَّ كانت البقرة تحتل مكانة مرموقة عند أمثال هؤلاء الناس، فمثلاً في شرق إفريقيا تقول قبيلة الواتسوا: «إن البقرة هي التالية في الأهمية بعد الملك».

وفي الثالثة أو الرابعة من عمرها يصل وزن البقرة من السلالات الجيدة بين ٥٥٠ و٦٠٠ كيلو غراماً، وبعضها يمكن أن يصل وزنه إلى طن واحد، وتظل البقرة تؤدي دورها كمنتج للألبان مدة تتراوح بين ١٢ و١٣ سنة من عمرها الذي يبلغ نحو عشرين عاماً.

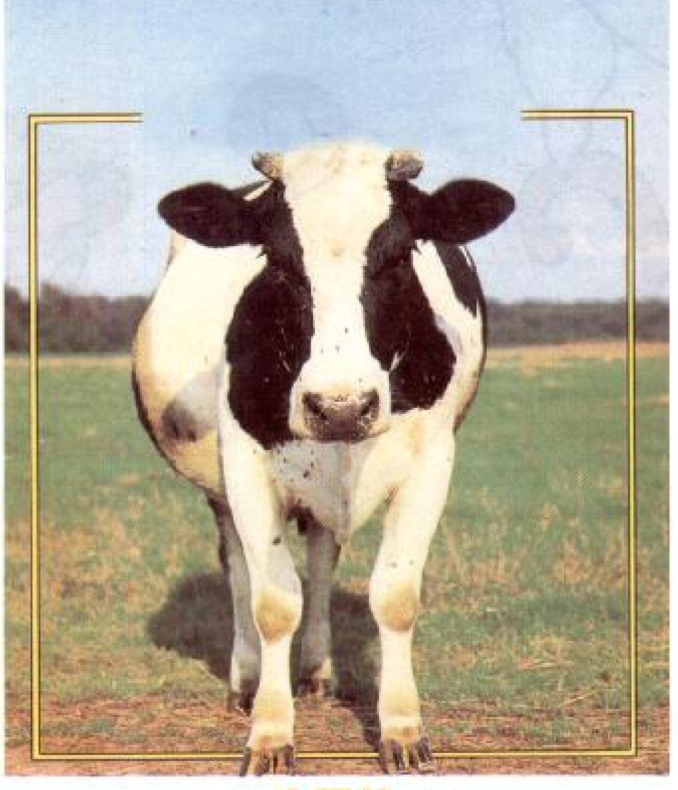
وتحتاج البقرة إلى كمية كبيرة من الماء يومياً تتراوح بين ٩٠ و١٣٠ لتراً لأنها تفرز كمية كبيرة من اللعاب قد تصل إلى مئة لتر أو أكثر وهذا ما يساعدها في مضغ طعامها، فإذا نقصت كمية الماء أثر ذلك على ما تدره من حليب.

وهناك من يعتقد أن اللون الأحمر يثير الثور ويدفعه إلى الهجوم، ولكن الحقيقة إن الثور لا يمكنه التفرقة بين الألوان لأن عنده عمى ألوان.

أما حاسة الشم عند البقرة فهي أقل من غيرها من الحيوانات، ولكنها تكفي لأن تتعرف بها إلى صغيرها من بين مئات العجول، وقبل أن تبدأ البقرة في رعي العشب، فإنها تشتم الأرض لتعرف هل العشب النابت فيها يناسبها أم لا.

ويمكن للبقرة عند الشعور بالخطر أن تقفز فوق سور يصل ارتفاعه نحو متر ونصف المتر، كما يمكنها أن تركض بسرعة ٤٠ كيلو متراً في الساعة، وفي السيرك يمكنها أن تلعب كرة القدم أو أن ترقص وتتمايل كما يشاء المدرب.

أما بالنسبة لخوار البقرة أو صوتها، فقد اكتشف العلماء أن به إحدى عشرة نغمة تستعملها البقرة في الاتصال مع صغيرها، حيث يفهمها جيداً، كما اكتشف أحد الباحثين أن الأبقار يمكنها أن تفرق بين الإيقاعات المختلفة للموسيقا، وإذا لم يكن صوت الموسيقا عالياً، فإنها تأتي وتستمع إليها، وقد تمكن بعض الباحثين من أن يعلم أربعين بقرة أن تأتي لكي تحلب لمجرد سماع صوت معين.



إنها عجائب من عالم الأبقار تجعلنا نختم كلامنا بقول الله سبحانه وتعالى: (وإن لكم في الأنعام لعبرة) النحل:٦٦.

لماذا يكذب الناس يا جدي؟

ميساء تمسك بلحية جدها البيضاء وتداعبها بغنج ودلال، وجدها الطيب يسكب عبرات الفرح، وتشع عيناه بنور المحبة التي يكتنزها لحفيدته.

ميساء لم تعد صغيرة، لقد أصبحت كالوردة المتفتحة الباسمة المتكئة على كومة عشب، وهذا أروع ما يكون.

قالت فجأة: جدي...

أجاب بحب: نعم، يا طفلتي الرائعة.

صمت وتفكير: لماذا يكذب الناس يا جدي؟

يبتسم الرجل العجوز، ويضع كفه على رأس الطفلة:

ولِمَ هذا السؤال الغريب يا ميساء؟

.ألا تريد أن تغيِّر عاداتك...



اسألك سؤالاً فترد بسؤال؟

. عذراً يا حبيبتي، لكنك اتهمت الناس كلهم بالكذب، وهذا شيء لا يعمم، وكيف عرفت أن الناس كلهم يكذبون؟

. يا جدي، أنسيت أني أصبحت كبيرة وأعرف كل ما يدور حولي، ثم أنت تسأل كثيراً بينما أنا سألت سؤالاً واحداً.

. هدئي من روعك يا بنيتي، أنا أحاول أن أفهم، ماذا تريدين أن تعرفي؟ وأود أن أعرف سر سؤالك، وبعد ذلك أجيبك جواباً واضحاً محدداً.

. لقد علمتني يا جدي أن نكون أصدقاء، ورغم أني كبرت وأصبح عمري عشر سنين؟ مازلت أشعر التي طفلة صغيرة عندما أكون معك.

. لكنك مازلت صغيرة فعلاً.

. لا يا جدي لقد كبرت.

يضحك العجوز بسعادة بالغة: لقد كبرت الصغيرة، لقد كبرت الصغيرة.

. أنا ألاحظ كثيراً من الناس يكذبون في كل مكان، وبخاصة زميلاتي في المدرسة، هن يكذبن خوفاً من العقاب أو طمعاً بثواب، وكذلك نرى الباعة يكذبون أحياناً، تسكت الفتاة قليلاً ثم تقول ورأسها إلى الأرض:

هل تعلم يا جدي أن أبي يكذب أيضاً، لقد قال لي بالأمس عندما اتصل أحد معارفه أن أقول له: إنه غير موجود.

نظر الجد إلى الفتاة وقال لها برفق: وأنت يا حبيبتي ألا تكذبين؟

احمرَّ وجه ميساء خجلاً، ولم تجب.

فقال: الكذب يا بنيتي من أسوأ الخصال، وهو من صفات المنافق، والصدق منجاة، وقد علمنا إسلامنا العظيم أن نقول الحق ولو على أنفسنا، كما أن الشرائع السماوية كلها تذم الكذب وترفضه، حتى من لا يلتزم بالدين، إن كان خلوقاً يرفض الكذب ولا يمارسه.

. أنا أعرف كل ذلك يا جدي، أمازلت تظن أنني صغيرة؟ لست أسألك عن هذا، قلت لك لماذا يكذب الناس في هذه الأيام؟

. قلت لي إنك كبرت، فأنت إذن تعرفين الجواب، لقد قال الشاعر يابنيتي:

لا يكذب المرء إلا من مهانته
أو عادة السوء أو من قلة الأدب

. هل تعني يا جدي أن والدي قليل الأدب؟

يتأمل الجد كلام الفتاة، وبعد برهة من الصمت قال:

لا أعني هذا أبداً، فما فعله والدك ليس معناه كذباً مقصوداً لذاته، ربما لا يريد أن يحادث هذا الإنسان لسبب ما، وربما يريد أن يرتاح في بيته ولا يريد أن ينقل عمله إلى المنزل، وهذا من حقه، ورغم هذا، لا شك أنه كذب، لكنه لا يؤذي الآخرين. لكن الكذب المرفوض تماماً هو الكذب الذي يعتبر غشاً وخداعاً ويسيء للآخرين، كمن يغش في بضاعته ويقول: إن البضاعة سليمة، وكمن يخفي عيوب سيارته التي يريد بيعها، وكذلك الذي يكذب ليضر الآخرين.

لذا يا حبيبتي، ومع أني أرفض الكذب كله، لا نقول: كل الناس كذابون، فهناك الصادقون المؤمنون، الذين يتحرون الصدق حتى يكتبوا عند الله من الصديقين.

والآن أريد أن أحادث والدك قليلاً، فقد علمته أن يكون صادقاً في الأمر كله، وإنْ كان لا يريد التحدث إلى أحد من الناس، عليه أن يخبره ذلك بنفسه، فليس هناك «كذبة بيضاء وأخرى سوداء»... بل على الإنسان أن يَصْدُق ويَصْدُق، ويتحرى الصدق لكي يُكتب عند الله صديقاً... كما جاء في الحديث الشريف.

تفرح الحفيدة بما قاله جدها، وتغادر الغرفة داعية الله تعالى ألا يكذب أحد على أحد بعد اليوم.



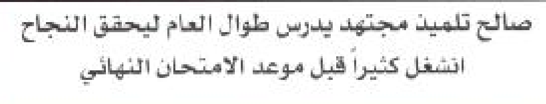


مغامرات





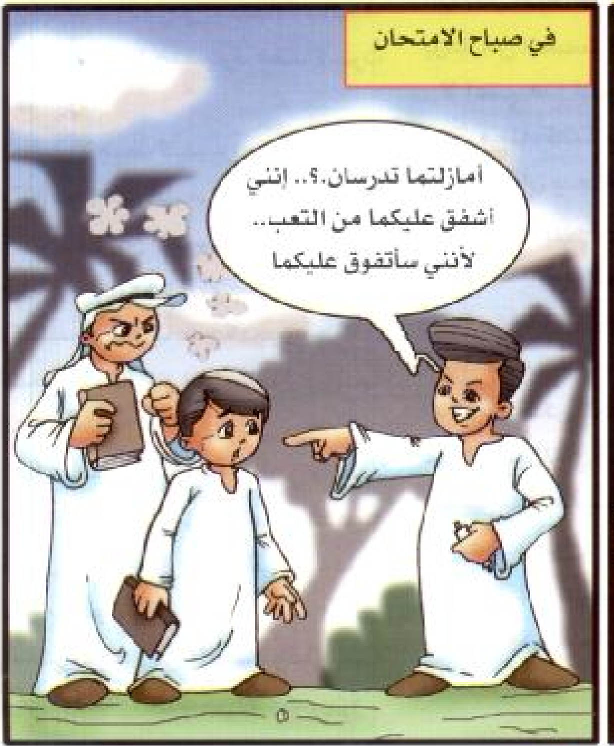
رسوم وسيناريو: اياد عيساوي

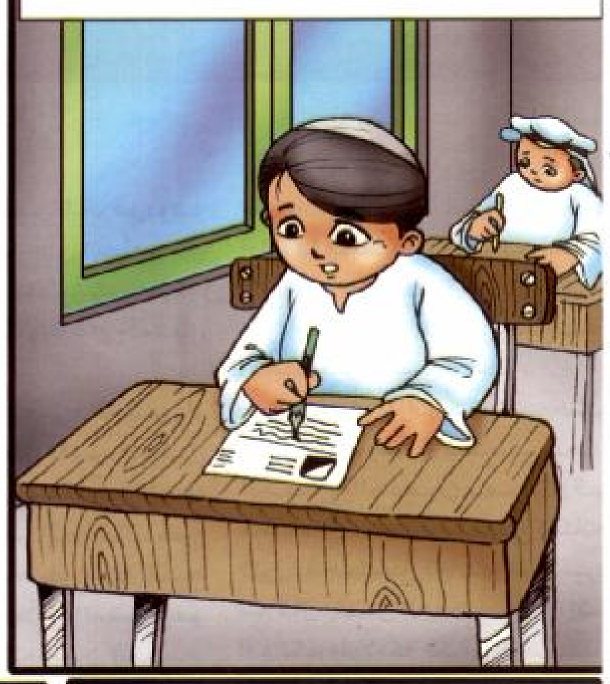






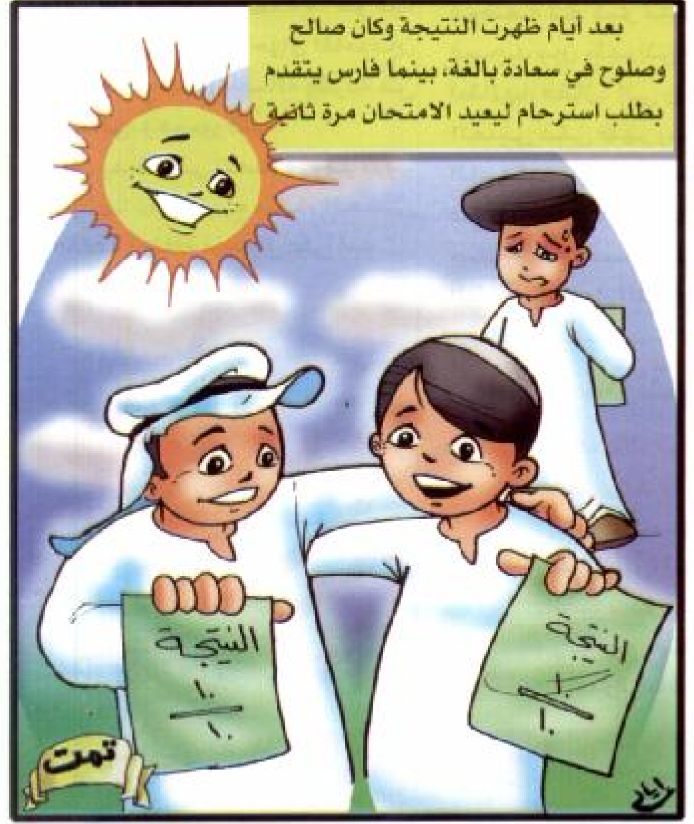





وفي الفصل جلس صالح وصلوح يكتبان الإجابة بكل سهولة... لأنهما درسا بجد وصدق


وبعد دقائق انتبه المفتش إلى محاولة فارس للغش
ماذا تفعل أيها الطالب.. سوف أحرمك من الامتحان


ونال فارس عقابه العادل بعد أن نسي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من غشّنا فليس منّا»


بعد أيام ظهرت النتيجة وكان صالح وصلوح في سعادة بالغة، بينما فارس يتقدم بطلب استرحام ليعيد الامتحان مرة ثانية
النتيجة
النتيجة
تمت

أسئلة كثيرة تبحث عن جواب. الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية **زهير محمود حموي** يشرع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

حمل الطفل في أثناء الصلاة والخطبة

السؤال: أنس عبادة «مصر»: هل صحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحمل بعض أحفاده وهو في الصلاة والخطبة؟

الجواب:

كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام إلى الصلاة طأطأ رأسه «أي: أنه كان ينظر إلى مكان سجوده» وقد جعل الله تعالى قرة عينه ونعيمه وسروره وروحه في الصلاة.

وكان يقول: «يا بلال أرحنا بالصلاة» رواه أبو داود، وأحمد، وسنده صحيح.

مع هذا، لم يكن يشغله ما هو فيه من ذلك عن مراعاة أحوال المأمومين وغيرهم، مع كمال إقباله وقربه من الله تعالى، وحضور قلبه.

فكان يدخل في الصلاة. وهو يريد إطالتها. فيسمع بكاء الصبي فيخففها مخافة أن يشق على أمه.

وكذلك كان يصلي الفرض، وهو يحمل أمامة بنت أبي العاص بن الربيع. ابنة بنته زينب. على عاتقه، فإذا سجد وضعها، وإذا قام حملها. رواه البخاري.

وكان يصلي فيجيء الحسن أو الحسين فيركب على ظهره فيطيل السجدة، كراهية أن يلقيه عن ظهره، ومن حديث شداد بن الهاد قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى صلاتي العشي، وهو حامل الحسن والحسين فتقدم، فوضعه ثم كبر للصلاة، فصلى، فسجد بين ظهراني صلاته سجدة أطالها، فقال: إني رفعت رأسي فإذا الصبي على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ساجد، فرجعت في سجودي، فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة قال الناس: يا رسول الله، إنك سجدت بين ظهراني صلاتك، هذه سجدة قد أطلتها فظننا أنه قد حدث أمر، أو أنه أوحي إليك، فقال: «فكل ذلك لم يكن، ولكن ابني ارتحلني، فكرهت أن أعجله حتى يقضي حاجته».

وفي إحدى المرات، كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطب، فجاء الحسن والحسين يعثران في قميصين أحمرين فقطع الكلام، فنزل، فحملهما، ثم عاد إلى منبره، ثم قال: صدق الله العظيم: (إنما أموالكم وأولادكم فتنة)، رأيت هذين يعثران في قميصيهما، فلم أصبر حتى قطعت كلامي فحملتهما.

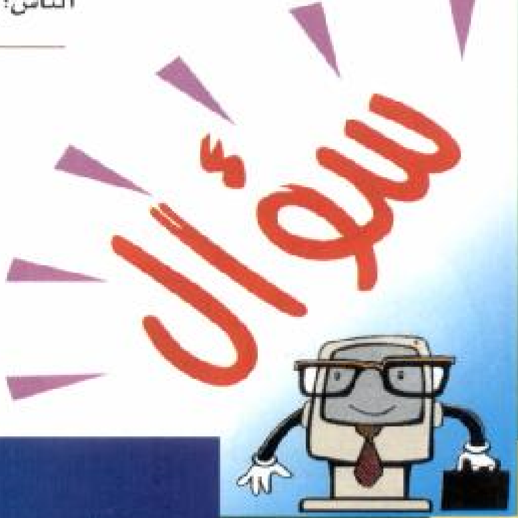
رواه الترمذي في (باب مناقب الحسن والحسين)، وأبو داود في (باب الإمام يقطع الخطبة للأمر يحدث)، والنسائي في (باب نزول الإمام عن المنبر قبل الفراغ من الخطبة).

لماذا لقب عثمان بذي النورين

السؤال: نسرين الشافعي «مصر»: ألاحظ دائماً أنه يقال: «عثمان ذو النورين» فلماذا هذا اللقب؟

الجواب: عثمان بن عفان، أمير المؤمنين، وثالث الخلفاء الراشدين، أسلم بعد البعثة بقليل، وكان غنياً شريفاً في الجاهلية، لقب بذي النورين، لأنه تزوّج بنتي النبي صلى الله عليه وسلم رقية، ثم أم كلثوم.

أما رقية: فأمها خديجة خطبها عتبة بن أبي لهب قبل النبوة،



فلما بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأنزل عليه قوله تعالى: (تبت يدا أبي لهب) قال أبو لهب لابنه: رأسي من رأسك حرام إن لم تطلق ابنته، ففارقها، وأسلمت حين أسلمت أمها خديجة، وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم هي وأخواتها حين بايعه النساء، وتزوجها عثمان، وهاجرت معه إلى أرض الحبشة الهجرتين، ثم ولدت عبدالله، وكان عثمان يكنى به في الإسلام، وبلغ ست سنين، فنقره ديك في وجهه فمات، ولم تلد له شيئاً بعد ذلك، وهاجرت إلى المدينة، ومرضت ورسولٍ الله صلى الله عليه وسلم يتجهز إلى غزوة بدر، فخلف عثمان عليها، فتوفيت ورسول الله صلى الله عليه وسلم ببدر، على رأس سبعة عشر شهراً من الهجرة، وقدم زيد بن حارثة بشيراً من بدر، فدخل المدينة حين سوّي التراب على رقية، ولم يشهد دفنها رسول الله صلى الله عليه وسلم.

. وأما أم كلثوم: فهي بنت خديجة أيضاً، خطبها عتيبة ابن أبي لهب . أخو عتبة . قبل النبوة، وأمره أبوه أن يفارقها للسبب المذكور في أمر رقية، فلم تزل بمكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأسلمت حين أسلمت أمها، وبايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أخواتها حين بايعه النساء، وهاجرت إلى المدينة حين هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما توفيت رقية تزوَّجها عثمان، وبذلك سُمِّي «ذا النورين».

وتوفيت في حياة النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان سنة تسع من الهجرة.●

يهود المدينة

السؤال: محمد صبحي «فلسطين»: هل صحيح أنه كان يوجد يهود في المدينة قبل أن يهاجر إليها النبي صلى الله عليه وسلم، أرجو أن توضحوا لي ذلك؟

الجواب: لما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم كان في المدينة ثلاثة أصناف من الناس:

١ . الصحابة من الأوس والخزرج.

٢ . المشركون الذين لم يؤمنوا بعد، وهم من صميم قبائل المدينة.

٣ . اليهود، وكانوا قد لجأوا إليها هرباً من الاضطهاد «الآشوري» و«الروماني»، لكنهم صبغوا بالصبغة العربية في الزي واللغة، حتى صارت أسماء قبائلهم أو أفرادهم عربية، وقامت بينهم وبين العرب علاقة زواج ومصاهرة، إلا أنهم احتفظوا بعصبيتهم الجنسية، ولم يندمجوا في العرب قطعاً، بل كانوا يفتخرون بجنسيتهم «اليهودية»، وكانوا يحتقرون العرب احتقاراً بالغاً، وكانوا يرون أن أموال العرب مباحة لهم، يأكلونها كيف شاؤوا: (قالوا ليس علينا في الأميين سبيل) آل عمران:٧٥، وكانت أكثر بضاعتهم الدينية هي: الفأل، والسحر، والنفث، والرقية، وأمثالها، وبذلك كانوا يرون أنفسهم أصحاب علم وفضل وقيادة روحانية.

وكانوا يأكلون الربا من عامة العرب أضعافاً مضاعفة، ثم كانوا يرتهنون أرض هؤلاء العرب وزروعهم وحوائطهم، ثم لا يلبثون إلا أعواماً حتى يمتلكوها.

وكانوا أصحاب دسائس ومؤامرات وعتو وفساد، يلقون العداوة والشَّحناء بين القبائل العربية المجاورة.

وكانت في يثرب منهم ثلاث قبائل شهيرة:

١ . بنو قينقاع، وكانوا حلفاء «الخزرج»، وكانت ديارهم داخل المدينة.

٣ . بنو النضير.

٣ . بنو قريظة . بنو قريظة وبنو النضير، حلفاء الأوس. وكانت ديارهم بضواحي المدينة.

وهذه القبائل هي التي كانت تثير الحروب بين الأوس والخزرج منذ أمد بعيد.●



إعداد: عبدالله بدران



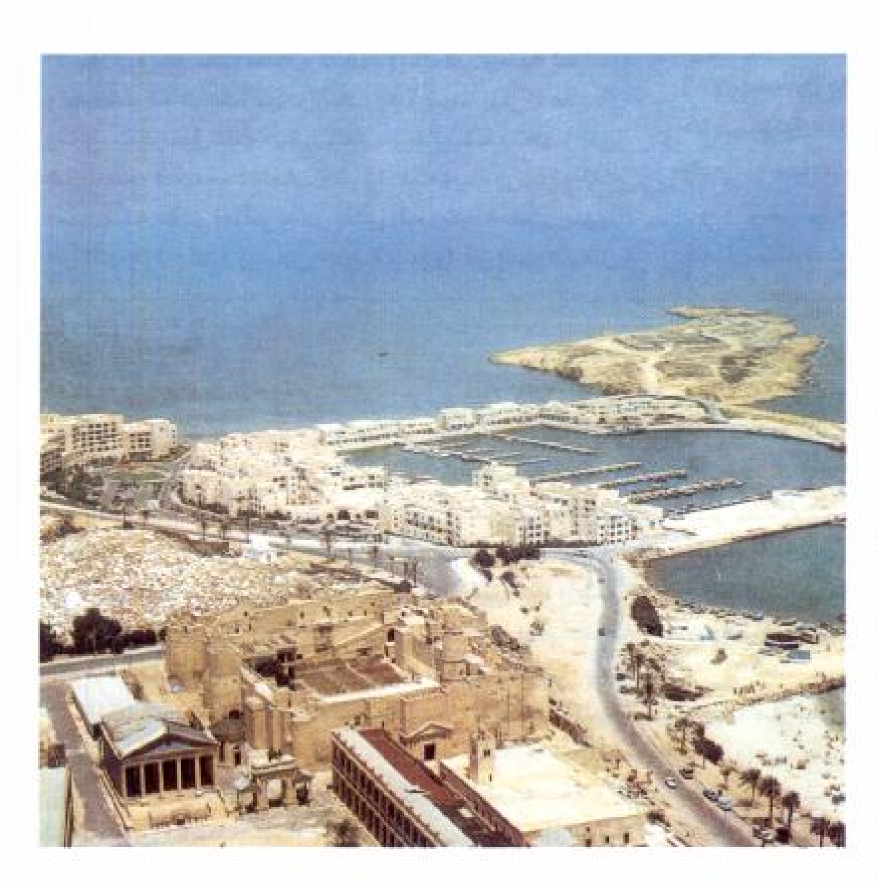
المنستير

إلى تونس الخضراء انطلق قطار «البراعم» ليحط في إحدى مدائنها الإسلامية التي شهدت أحداثاً كثيرة خلال تاريخها واشتهرت بموقعها المتميز ومعالمها التاريخية.

على مشارف مدينة المنستير استقبلنا صديق البراعم زين الدين ببشاشة وابتسامة كبيرتين ورحب بنا بالطريقة التونسية أجمل ترحيب وأخذ يحدثنا عن مدينته وجمالها الأخاذ وآثارها ومعالمها وشواهدها الحضارية وازدهارها في الفترة الأخيرة.

ومن «الرباط» الذي يعد أحد المعالم التاريخية الشهيرة في المنستير بدأت جولتنا، وحكى لنا زين الدين قصة هذا الرباط الذي أنشأته دولة الأغالبة الإسلامية في القرن الميلادي الثامن كحصن حصين يطل على البحر ويحمي المدينة من الغزاة والمعتدين ومأوى لعدد من العلماء، وهو الآن متحف تاريخي يضم عدداً من الآثار التي اشتهرت بها المدينة عبر التاريخ فضلاً عن مخطوطات بديعة كتبت بالخط الكوفي.

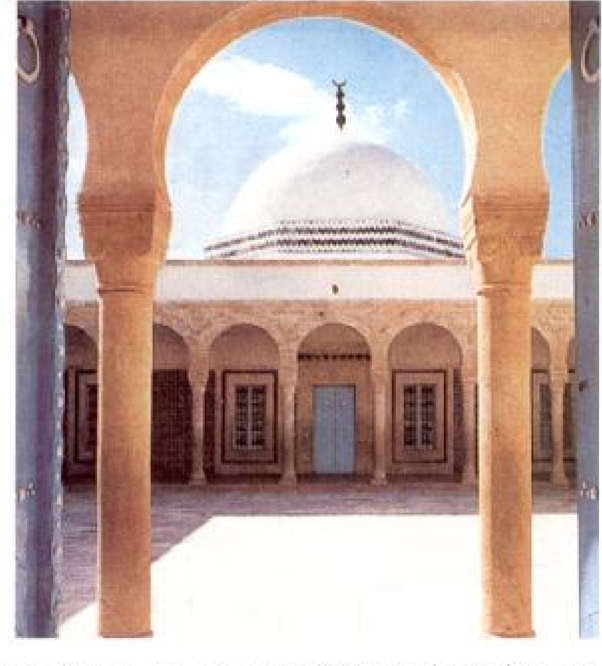
وعاشت تلك المدينة عصرها الذهبي في القرن الحادي عشر الميلادي حينما كانت مقصداً



للعلماء وطالبي العلم من شتى أقطار العالم الإسلامي بسبب احتوائها على عدد من المدارس الدينية والمساجد التي تعقد فيها حلق العلم، ووجود عدد كبير من العلماء المسلمين فيها ولاسيما بعد أن فقدت «القيروان» تلك المكانة التي تميز بها، وانتقال ذلك إلى المنستير.

وحكى لنا زين الدين عدداً من القصص عن توافد طالبي العلم على شيوخ المدينة وعلمائها ليستقوا منهم علوم الفقه والحديث والعقيدة والتفسير والأصول وينهلون من علمائها أيضاً علوم اللغة والمنطق والعلوم الرياضية والفلكية.

وتقع المنستير على البحر الأبيض المتوسط، وبالقرب منها جزيرتان





شهيرتان هما «سيدي غدامسي»، و«الوستانية»، إضافة إلى «جزيرة الحمام»، وتميز هذه المدينة بأجوائها الطبيعية واحتوائها على البحر والرمال والبساتين، وكل ذلك يجعل منها مدينة ذات جمال طبيعي أخاذ.

وانتقل بنا زين الدين إلى عدد من المعالم القديمة ومنها «زاوية السيدة»، وهو مسجد كان في القديم يحيط به «رباط» فقدت معالمه، و«زاوية الذويب»، و«زاوية سيدي بوزيد»، وقبة «سيدي المازري»، وهذه الزوايا التي في مدن المغرب العربي كانت شبيهة بالمدارس الدينية التي يؤمها طلبة العلم فضلاً عن كونها مساجد يؤمها المصلون.

ومن المعالم الدينية الحديثة في المنستير «جامع بورقيبة»، الذي أقيم قبل نحو أربعين عاماً، ويعد تحفة معمارية حديثة، نظراً لتصميمه وفق العبقرية الهندسية الإسلامية القديمة، والعناية الشديدة بالمحراب وبيت الصلاة والساحات الخارجية والقباب والمآذن.



وأخذنا زين الدين في جولة كبيرة شملت معظم مواقع المدينة، حيث شاهدنا فيها شوارعها الواسعة وحدائقها الجميلة وساحاتها الفسيحة وأبنيتها الحديثة ومتاحفها التاريخية وأسواقها التي تجمع بين القديم والحديث، وميناءها البديع وحرفييها الذين مازالوا يمارسون الصناعات التقليدية التي انتشرت بها إضافة إلى عدد من الكليات الجامعية.

ويحدثنا زين الدين قائلاً: إن المنستير أصبحت مدينة سياحية رائعة الجمال بعد التحسينات الكثيرة التي أدخلت عليها، وأن من محاسنها أنها مازالت تحافظ على معالمها التاريخية القديمة إلى جانب محاولة التطوير في جميع مرافقها.●

بقلم: حلمي محمد بدر

أدب الاستئذان



تحوطنا تعاليم الإسلام بمجموعة من الآداب العالية والأخلاقيات السامية، حتى لا نزلَّ أو نضلَّ، ويكون بها المسلم صاحب قيم حضارية تجعل منه إنساناً على جانب كبير من العقل والفضل.

وكلما عاش المسلم هذه الآداب كلما كان محترماً مكرَّماً بين المخالطين له والمتعاملين معه، فسلوكه يجعله قدوة وآدابه تجعله أسوة، ينظر الناس إليه بعين الوقار والجلال.

وإذا كان لنا حديث عن بعض هذه الآداب، فإن حديثنا في هذا العدد يدور حول «أدب الاستئذان».

تقول الآيات (٢٧، ٢٨، ٢٩) من سورة النور: (يأيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلِّموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون. فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم والله بما تعملون عليم. ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة فيها متاع لكم والله يعلم ما تبدون وما تكتمون).

فالآيات الكريمات تطلب إلى المسلم ألا يذهب إلى بيت. أياً كان أهل هذا البيت من الأقرباء أو من الغرباء. إلا إذا كان محل ترحيب وتقدير من أهله

البيت، يأنسون بقدومه، ويسعدون بزيارته، ويفرحون بلقائه.

وعليه أن يطرق الباب ثلاثاً، فإن أُذن له بالدخول دخل وإلا رجع من غير غضب.

وجاء حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ليبيِّن ضرورة الالتزام بهذا اللون من الأدب حين استأذن أبو موسى الأشعري على عمر بن الخطاب فلم يؤذن له. فرجع. فجاء مرة أخرى إلى عمر رضي الله عنه فقال له عمر: ما أرجعك؟ قال: إني استأذنت ثلاثاً فلم يؤذن لي. وإني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «إذا استأذن أحدكم ثلاثاً فلم يؤذن له فلينصرف».

وعلى المستأذن ألا يقف في مواجهة باب من يستأذن منهم حتى لا يطلع على عورات البيت من مأكل أو مشرب أو أثاث، وأيضاً حتى لا يطلع على عورات أهل البيت، فقد يكونون على حال لايحبون أن يطلع عليها أحد، أو يكون أحدهم قد تخفف من ملابسه، فتقع عينه على ما لايليق أن يراه أحد، فالاستئذان من أجل النظر. كما يشير إلى ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين جاءه رجل، فوقف مستقبلاً الباب، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: «لاتستأذن، وأنت مستقبلاً الباب، ثم قال له صلى الله عليه وسلم: «هكذا عنك أو هكذا، فإنما الاستئذان من النظر» رواه البخاري ومسلم.

كما يجب على المستأذن أن يعرِّف نفسه لأهل البيت حين يطرق الباب على أهل البيت، ويرد من في البيت من الداخل ويقولون: من؟ فلا يقول: أنا، وإنما يقول: أنا فلان: فقد لا يأذنون له الآن إذا عرفوا شخصه، وفي التعريف زيادة استئناس وترحيب بالقادم إذا كان أهل البيت يرغبون في زيارته.

يقول جابر - رضي الله عنه: أتيت النبي صلى الله عليه وسلم في دَيْن كان على أبي، فدفعت الباب، فقال: «من ذا؟» فقلت: أنا، فقال: «أنا أنا» كأنه كرهها» رواه البخاري.

وينبغي أن يكون الاستئذان من أهل كل بيت سواء كانوا من الأقربين أو من غيرهم حتى ولو كان البيت بيت الأبوين، فالاستئذان مطلوب بين الرجال والنساء، وبين المحارم وغير المحارم، وبين الكبار والصغار.

جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله: أأستأذن على أمي؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «نعم» قال: ليس لها خادم غيري! أأستأذن عليها كلما دخلت عليها؟ قال: «أتحب أن تراها عريانة»؟ قال: لا: قال: «فاستأذن عليها» رواه مالك في الموطأ.

ولايقف الاستئذان عند فئة من الناس دون فئة أخرى، وإنما أحكام الاستئذان عامة تشمل كل الناس حتى الخدم الذين يعملون في البيت ليلاً ونهاراً. لابد من أن يستأذنوا، وبخاصة في ثلاثة أوقات يكون الاستئذان فيها واجباً، وهي الأوقات التي حددتها الآية الشريفة رقم ٥٨ من سورة النور والتي قوله تعالى: (يأيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم...) المائدة: ٥٨.

فهذه الأوقات الثلاثة قبل صلاة الفجر، وعند القيلولة في الظهيرة، وعند النوم بعد صلاة العشاء، يتخفف الناس فيها من ملابسهم، فقد تقع عيونهم على عورات يحرم الاطلاع عليها.

وقد حدث قبل نزول الآية الكريمة، كما قال ابن عباس: وجّه رسول الله صلى الله عليه وسلم غلاماً من الأنصار يُقال له «مدلج بن عمرو» إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقت الظهيرة ليدعوه، فدخل فرأى عمر بحال كره عمر رؤيته في ذلك، فقال: يا رسول الله، وددت لو أن الله تعالى أمرنا ونهانا في حال الاستئذان، فأنزل الله تعالى هذه الآية: (يأيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم...).

وزيادة في حتمية الاستئذان... وبخاصة في هذه الأوقات الثلاثة أمر الله تبارك وتعالى الأطفال الذين شارفوا على البلوغ وبلغوا أعتاب سنّ المراهقة أن يستأذنوا حتى على آبائهم وأخواتهم، فقال تبارك وتعالى: (وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم...) النور:٥٩.

وإلى لقاء آخر مع آداب إسلامية أخرى.●

المثنى بن الحارثة

إعداد ورسم : قحطان الطلاع





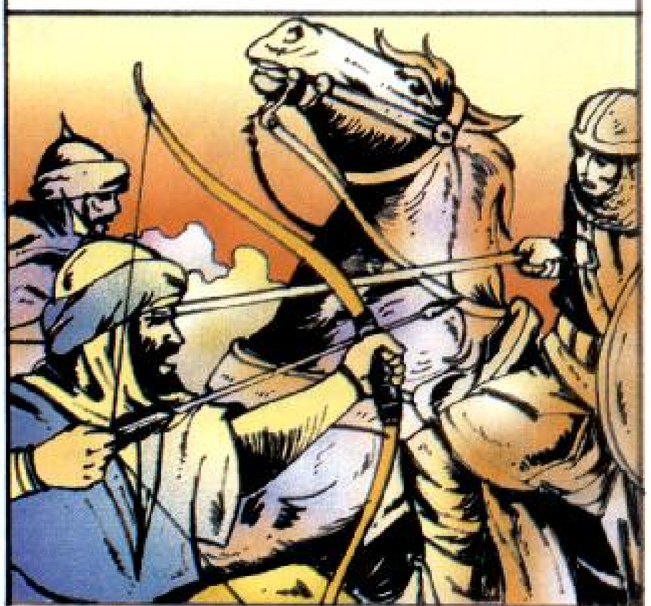


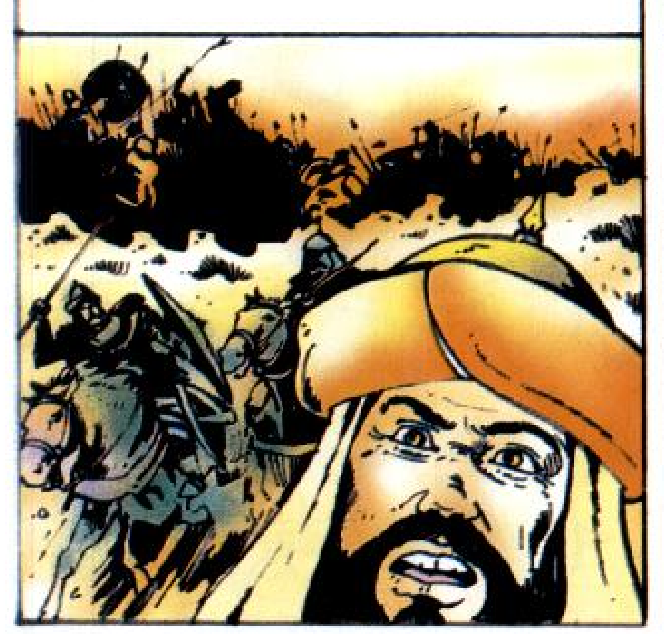



قائد الفرس يسألكم من يعبر نحن أم أنتم
ماذا ترى يا بن حارثة في هذا؟


أرى أن يعبر الفرس
سأخالفك الرأي هذه المرة، نعبر لملاقاتهم فنثير الحماس في الجند


وعبر المسلمون الجسر وبدأت المعركة
يا إلهي أن السيف لا يؤثر في هذا الفيل الضخم


يستشهد أبوعبيد بن مسعود الثقفي، ويتولى المثنى قيادة الجيش


يصبح موقف المسلمين صعباً، فيطلب المثنى التراجع لتنظيم الجيش من جديد

يعيد المثنى تنظيم الجيش، ويدربهم على القتال ضد الأفيال وفرسانها باستخدام النار وإطلاق السهام على مفاصل أرجلها، ثم يطلب مدداً سريعاً من الخليفة، فيبعث الخليفة له المدد



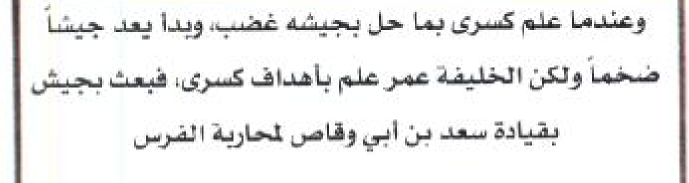




يقتل مهران قائد جيش الفرس، فيضطر جيش الفرس للفرار عن طريق الجسر



وفي هذه المعركـــة التي سميت معركـــة «البويب» أباد المثنى جيش الفرس ومن نجا غرق في النهر، وفي المعركـــة أصيب المثنى بجـروح كثيرة، اشتدت عليه بعد المعركة









ساعي البريد



السيد رئيس التحرير الأستاذ جاسم مطر شهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرسل لكم ولكل أشبال المسلمين أرق التحيات، وأبشركم بأننا لم ولن ننسى إخواننا في فلسطين، وأقول لهم: انتظروا منا جيلاً قرآنياً قادماً... سيحقق النصر، ويمكن للمسلمين في الأرض المقدّسة...

أشبال مسجد المروة. منشية النزهة. الإسكندرية. مصر

عنهم: الشبل عمرو محمود محمد الموافي

السيد رئيس التحرير الأستاذ جاسم مطر شهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنه لمن دواعي الغبطة والسرور والانشراح والحبور، أن أكتب إليكم هذه الرسالة لأرفق معها هذه القصة الواقعية بعنوان «الله يطعمنا ويسقينا ويشفينا» وذلك لتنشرها في مجلتنا الحبيبة «براعم الإيمان» التي نستفيد منها الشيء الكثير، ونترقبها دائماً بفارغ الصبر، لننهل من زادها الشهد النافع. وعلى كل حال بوركت جهودكم الجبارة التي تبذلونها لإخراج هذه المجلة «براعم الإيمان» حيث ينتفع بها براعم المسلمين في كل مكان.

أرفق مع الرسالة صورتي.

مرة أخرى أجدد لكم شكري وتحياتي راجياً لكم دوماً موفور السعادة وكامل العافية.

سوم محمد. المغرب

الله يطعمنا ويسقينا ويشفينا

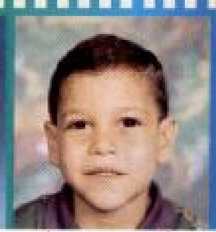
بقلم: سومع محمد

أيها الأصدقاء الأعزاء «براعم الإيمان» في كل بلد ومكان، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

هذه قصة واقعية حكاها لي والدي، وهي تدل على عظمة الله الواحد القهار، جرت أحداثها في المغرب في مدينة بتمسمان، وظلت تدور على الألسن رغم وقوعها منذ زمان بعيد.

كان هناك رجل فلاحاً، وبينما هو يعمل في حقله، بغتة وثب عليه كلب مسعور عضه عضاً مبرحاً، ومزق ثيابه وكاد أن يفارق الحياة، ولم تكن هناك أدوية معروفة لهذا المرض آنذاك.

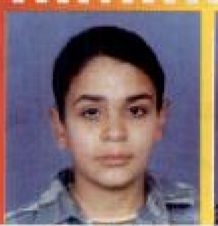
مضى أسبوع والفلاح ينبح مثل الكلب من شدة الألم، فما كان من أهله إلا أن أدخلوه البيت وأحكموا عليه الباب، وكانوا يقدمون


مصطفى يحي حجازي


سومع محمد

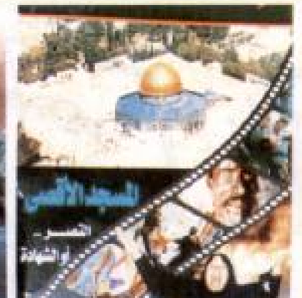


إسلام سامي علي


أحمد سامي علي

إليه الطعام والشراب من النافذة خوفاً من العدوى، ظل على هذه الحال المزرية، وذات يوم اشتد به الألم ونظر إلى الحائط فألفى هناك رزمة من الثوم تزن نحو كيلوغرامين، فالتهمها عن آخرها، وبعد يوم أو يومين لم يعد يصيح أو ينبح، وظن أهل الدار أنه يكون قد مات، ولما أطلوا عليه من النافذة ضحك لهم وقال: افتحوا لي الباب لأتخلص من العذاب. لقد أكلت الثوم والحمد لله فشفاني الله... ودهش أهل الدار وفرحوا وشكروا الله كثيراً على هذه النعمة التي تدل على عظمة الله الواحد القهار، وأنه هو الطبيب الأكبر.

وصدق الله العظيم: (الذي خلقني فهو يهدين. والذي هو يطعمني ويسقين. وإذا مرضت فهو يشفين) الشعراء: ٧٨ . ٨٠.







قيمة العمل

كان في إحدى القرى صياد يصطاد الغزلان في الغابة، وكان له ابن فقام بتعليمه أصول الصيد، وخرج الابن مع والده ومعه أدوات الصيد وبينما هما في الطريق وجدا أسداً يأكل غزالاً كان قد اصطاده، وبعد أن شبع الأسد ترك فضلات الغزال، فجاء ثعلب وأخذ يأكل من هذه الفضلات، فرجع الابن إلى المنزل، وقال: إن الذي رزق الثعلب دون جهد قادر على أن يرزقني مثله. ولكن الأب غضب وقال له: يا بني أردتك أسداً تأكل الثعالب من فضلاتك، لا ثعلباً تأكل من فضلات الأسود، فشعر الابن بالأسف وذهب مجدداً إلى الغابة ليصطاد بنفسه.

صديق البراعم . مصطفى يحيى حجازي . مصر

السيد رئيس التحرير المحترم

يشرفني أن أكتب إلى سيادتكم بالإنابة عن جميعتنا: «المنابر للتربية والثقافة» المتخصصة في مجال أنشطة الطفولة، عارضاً عليكم طلبنا، راجين منكم المساعدة في تحقيقه إن تيسَّر الأمر بإذن الله.

أخي الفاضل: تأسست جمعيتنا منذ نحو سنة، ومنذ تاريخ انطلاق أنشطتها التربوية للأطفال، تم إدخال المجلة الغراء التي تراسون تحريرها ضمن برنامجها التربوي العام، حيث نستمد جلَّ فقراتها التربوية في كل يوم أحد، وبما أن ارشيف جمعيتنا لا يزال فتياً، وفي غياب أي دعم خارجي للجمعية، باعتبارها جمعية تطوعية وليست حكومية. فكرنا في مراسلتكم بخصوص بعض الأعداد الماضية التي فاتنا اقتناؤها، وهي بالطبع كثيرة، ولكن ما نرغب في الحصول عليه هو الأعداد التي طبعت قبل موسم ٢٠٠٠ . ٢٠٠١م، ولا نعني كلها، فذلك متعذر، ولكن نقصد مجموعة منها إن تيسَّر ذلك.

هذا، وفي انتظار تواصلكم بخطابنا وتفضلكم بقراءته، تقبلوا أخي الفاضل عبارات التقدير منا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوكم: د.طيبي وشنان

صندوق البريد: ٢١ . مركز تامري . ٨٠٥٠٠ . آكادير . المغرب

الحافظ الصغير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي أحمد سامي علي عبدالغني عمارة، طالب في الصف الثاني الإعدادي في مدرسة أحمد عصمت التجريبية . لغات . مصر . القاهرة . عين شمس.

قرأت من العدد الماضي في مجلة براعم الإيمان رسالة تحت عنوان الحافظ الصغير، وكنت سعيداً مثلكم بأخي العزيز عبدالسلام الذي يحفظ من القرآن الكريم ٢٧ جزءاً، وأتمنى على الله العلي القدير أن يكرمني بحفظ القرآن الكريم، فأنا أحفظ الآن ١٠ أجزاء.

وأرسل إليكم هذه الرسالة لكي تشاركوني فرحتي بأخي الصغير إسلام سامي علي عبد الغني الذي هو في الصف الخامس الابتدائي، فهو يحفظ من القرآن الكريم ١٨ جزءاً وعدداً كبيراً من الأحاديث النبوية الشريفة، وقد فاز في هذا الشهر بالمركز الأول على مستوى محافظة القاهرة في المسابقة الدينية، وتم تكريمه في حفل أقامته محافظة القاهرة، وحضر هذا الحفل الشيخ سيد طنطاوي ومحافظ القاهرة، وعدد كبير من مديري الإدارات التعليمية، وقد حصل على شهادة تقدير وجائزة مالية ومصحف كبير للقرآن الكريم.

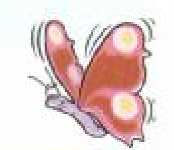
وقد فاز من قبل بالمركز الأول على مستوى إدارة عين شمس التعليمية في مسابقة القرآن الكريم، وأرجو الله عز وجل أن يكرمه بحفظ كتاب الله تعالى كاملاً، وقد أرسلت إليكم هذه الرسالة لأعبِّر لكم عن فرحتي بأخي وتشجيعاً له على الاستمرار في حفظ كتاب الله تعالى.

وأخيراً ليس لي إلا أن أشكر أبي وأمي لحضهم الدائم لنا على حفظ القرآن الكريم، وأداء جميع الصلوات بالمسجد، وبخاصة صلاة الفجر.

نسألكم الدعاء لنا ولجميع المسلمين بالخير وحفظ القرآن الكريم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أحمد سامي علي عبدالغني ●●



نار الغضب

كان عروة بن محمد السعدي، رحمه الله، رجلاً صالحاً من التابعين، وفي يوم من الأيام، كان يتحدث إلى الناس، فقام إليه واحد منهم، وكلمه كلاماً قبيحاً، فغضب عروة حتى احمر وجهه.

ولم يرد عروة على الكلام القبيح بكلام قبيح مثله، بل صبر وتحلى بالحلم والأناة، وترك المجلس، وذهب فتوضأ، ثم رجع ثانية إلى المجلس وقد هدأ، وذهب عنه الغضب.

ثم قال لمن حوله: حدثني أبي عن جدي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن الغضب من الشيطان، وإن الشيطان خلق من النار، وإنما تطفأ النار بالماء، فإذا غضب أحدكم فليتوضأ».●●

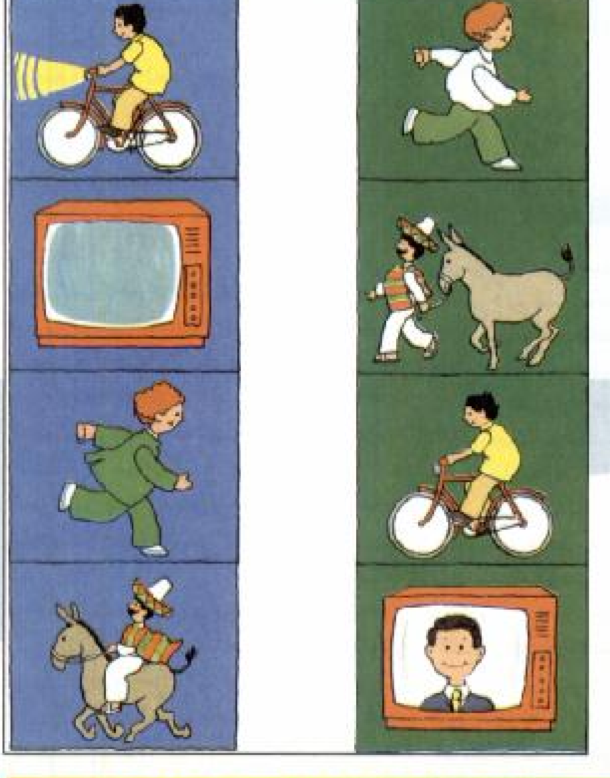


الفوارق:

بين الرسمين مجموعة كبيرة من الفوارق، حاول اكتشاف عشرة منها.

قوة الملاحظة

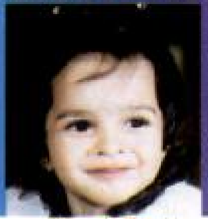
ارسم خطاً يصل بين الأشياء المتلازمة؟





استراحة البراعم

إعداد : أحمد عبدالعزيز



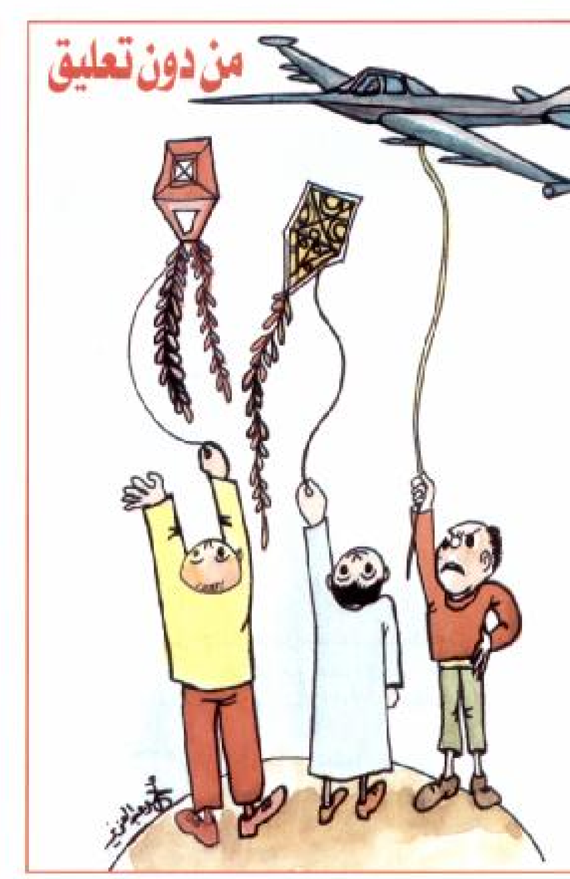




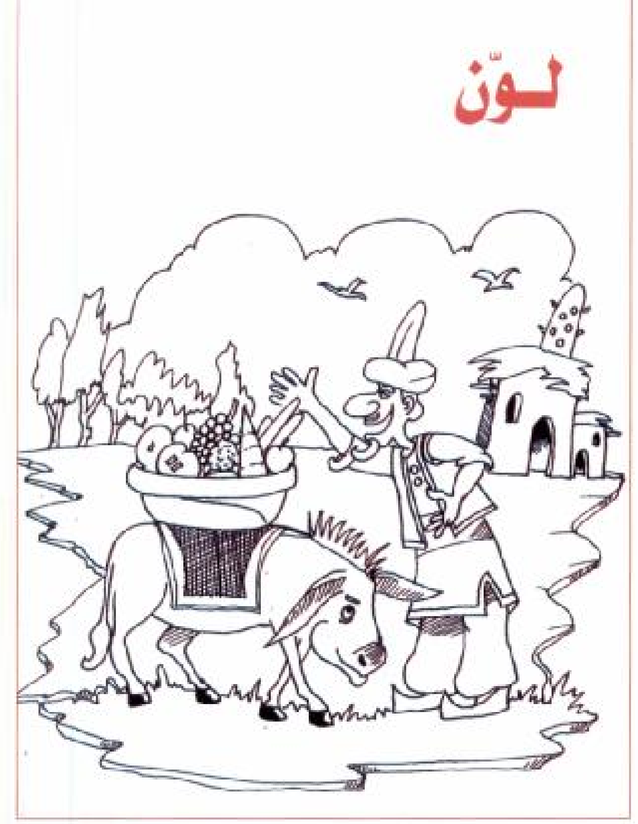


عاصم عبدالظاهر — خلود كامل مختار — محمود محمد سليمان — محمد عبدالظاهر — أحمد عبدالظاهر — عبدالهادي مختار حامد

من دون تعليق



لـوّن



الدخيل

ما الدخيل بين هذه المجموعة؟



إجابات العدد الماضي

١ . النمر.

٢ . الفوارق: ١ . الحبوب في الصحن ٢ . سن الطفل ٣ . قدم المائدة ٤ . الورقة في يد النادل ٥ . حجم الكأس ٦ . طرف غطاء المائدة ٧ . حزام النادل ٨ . عين النادل ٩ . خصلة شعر الطفل ١٠ . لون بنطلون الطفل.












امنة النظام — آسية النظام — محمد غريب محمد — أسماء غريب محمد — كريمة عبد السميع — نسيبة وسي محمد النظام

مسابقة العدد

العدد ٣٠١ جمادى الآخرة

قيمة الجائزة عشرة دنانير كويتية

ابحث عن الإجابات في هذا العدد

١ . لقب الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بذي النورين لأنه:
- أنفق ماله في سبيل الله
- تزوج بنتي النبي صلى الله عليه وسلم
- استشهد في سبيل الله

٢ . معركة البويب معركة إسلامية جرت على ضفة نهر الفرات، وانتصر فيها المسلمون على الفرس انتصاراً عظيماً، من كان قائد الجيش الإسلامي؟
- المثنى بن حارثة الشيباني
- سعد بن أبي وقاص
- قتيبة بن مسلم الباهلي

٣ . الكارتيه لعبة رياضية . فهل موطن هذه اللعبة؟
- فرنسا
- الصين
- اليابان

٤ . القيروان مدينة عربية بناها عقبة بن نافع في:
- الجزائر
- مصر
- تونس

٥ . قبيلة «بنو النضير» كانت تعيش في المدينة المنورة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم، فهل هذه القبيلة:
- قبيلة يهودية
- قبيلة عربية
- قبيلة مسلمة

قسيمة مسابقة العـــدد ٣٠١

الاســـم : ________________

العنوان : ________________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٠)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤٢٢هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٢٩٨

١ مسجد قباء
٢ القصواء.
٣ عام الفيل
٤ طائر عملاق.
٥ ١٨٩٢م.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٢٩٨

١ . ترجس صلاح معرفي:
الدسمة . ق٦ م٧ شارع حسان . هاتف: ٢٥٢٩١٤٧ .

٢ - محمد الفاتح سدى عبده محمد:
حلفا الجديدة . القرية . وجه إسكان . خلوة شيخ . زيادة للقرآن الكريم . السودان.

٣ . طه صحار:
١٠٥ شارع الجيش الملكي . كلميم ٨١٠٠٠ . المغرب.

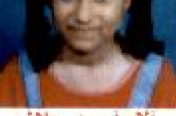
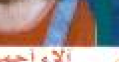
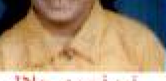
٤ . آلاء سليمان عبدالحميد:
عمان . ص.ب ٥١٩ . الرمز البريدي . ١٩٣٨١ . الأردن.

٥ . محمد أحمد أحمد إسماعيل:
الإسكندرية . المندرة قبلي . شارع ملك حقي . منزل حمدي عتش الحلاق . مصر







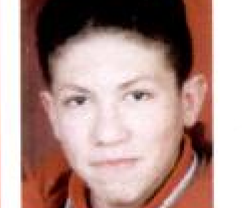
رانيا حسن رضوان — رامي حسن رضوان — هادي عبدالله الرفاعي — آلاء أحمد جلال — آيه أحمد جلال — منى إبراهيم



أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...





محمد طارق عبدالعزيز حسين نوار

اللغات التجريبية مصر كفرالشيخ



إسحق جاسم - الكويت



إبراهيم عبداللطيف الشاهين - الكويت

الرفق واللين

مجاهد

رسوم : عماد صقر





